

2017 PROGRAMME

# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE ÉCRIT

"ACTUALITÉS DU PATRIMOINE ÉCRIT, PATRIMOINE ÉCRIT ET ACTUALITÉS"

27 > 28 JUIN  
ALBI

# SOMMAIRE

MARDI 27 JUIN

PAGE 3

MERCREDI 28 JUIN

PAGE 4

PRÉSENTATION  
DES INTERVENANTS

PAGE 7

# MARDI 27 JUIN

9 H ACCUEIL CAFÉ

10 H DISCOURS D'OUVERTURE

10 H 30 > 12 H

## LES ACTUALITÉS DU PATRIMOINE ÉCRIT

### Actualité des catalogues

VÉRONIQUE FALCONNET, cheffe du service du Catalogue collectif de France, Bibliothèque nationale de France (BnF), département de la coopération

PIERRE-JEAN RIAMOND, chargé de mission au bureau du patrimoine, ministère de la Culture, DGMIC / SLL

### Préconisations internationales en matière de gestion des collections et de gestion du climat

THI PHUONG NGUYEN, chargée de mission pour la conservation préventive, service interministériel des Archives de France

CÉLINE ALLAIN, coordinatrice du plan d'urgence, BnF, département de la conservation

### Patrimonialisation et déclassement : conclusions du groupe de travail

NOËLLE BALLEY, cheffe du bureau du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, DGMIC / SLL

12 H > 13 H 45 DÉJEUNER LIBRE

13 H 45 > 16 H 30

## ACTUALITÉS : DANGER POUR LE PATRIMOINE ÉCRIT ?

13 H 45 > 15 H

### Actions de l'Unesco et du gouvernement français en faveur du patrimoine

BRUNO FAVEL, chef du département des affaires européennes et internationales, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines

### Actions des Archivistes sans frontière

VÉRONIQUE PARMENTIER, responsable de missions pour la zone Caraïbes, Archivistes sans frontière-France

15 H PAUSE

15 H 15 > 16 H 15

### Table ronde : d'heureuses solutions aux sinistres

animée par JOCELYNE DESCHAUX, présidente du Comité français du Bouclier Bleu

FLORENCE COUVREUR-NEU, directrice, Bibliothèque municipale de Nemours

VÉRONIQUE MARTIN, responsable du site de Jonzac, Archives départementales de la Charente-Maritime

COMMANDANT SYLVAIN ESLAN, service départemental de secours et d'intervention du Tarn

CÉLINE ALLAIN, coordinatrice du plan d'urgence, BnF, département de la conservation

16 H 15 > 16 H 30 ÉCHANGES AVEC LA SALLE

17 H > 18 H

### VISITE AU CHOIX

#### Musée Toulouse-Lautrec

DANIELE DEVYNCK, conservateur en chef du musée Toulouse-Lautrec

#### Cathédrale Sainte-Cécile

JEAN-LOUIS BIGET, ancien professeur à l'ENS Fontenay-Saint-Cloud

#### Cité Épiscopale

MARIE-EVE CORTES, directrice des affaires culturelles et du patrimoine, Ville d'Albi

18 H 30

### MÉDIATHÈQUE PIERRE-AMALRIC D'ALBI

#### Présentation de la MAPPA MUNDI D'ALBI

JOCELYNE DESCHAUX, directrice du réseau des médiathèques du Grand Albigeois

#### Cocktail

offert par la Communauté d'agglomération de l'Albigeois

## MERCREDI 28 JUIN

9 H ACCUEIL CAFÉ

9 H 30 > 12 H

ACTUALITÉS DU QUOTIDIEN,

THÉMATIQUES ACTUELLES ET PATRIMOINE

9 H 30 > 10 H 30

#### Le patrimoine : un acteur du quotidien sur les réseaux sociaux

SOPHIE BERTRAND, cheffe du service de la coopération numérique et de Gallica, BnF, département de la coopération

MARIE-HÉLÈNE CAMBOS et JORDI NAVARRO, service des technologies de l'information et de la communication, Archives départementales de la Haute-Garonne

10 H 30 PAUSE

10 H 45 > 11 H 45

#### Quelle place pour le patrimoine dans les grandes thématiques actuelles ?

DES LOIS FERRY À LA CHARTE DE LA LAÏCITÉ, DÉBATTRE DE LA LAÏCITÉ AU COLLÈGE ET LYCÉE

STÉPHANIE CORSO, Archives départementales du Tarn

« DÉMOCRATIE : RÊVER, PENSER, AGIR ENSEMBLE » : LES HABITANTS ACTEURS DE LA VALORISATION DE LEUR PATRIMOINE, « ARCH&SHOW, ET SI VOUS MONTIEZ UNE EXPO ? »,

VIRGINIE DE MARCO, Bibliothèque municipale de Lyon

L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ PAR LES ARCHIVES.

LE CAS DES QUESTIONS MIGRATOIRES EN HAUTES-PYRÉNÉES

FRANÇOIS GIUSTINIANI, Archives départementales des Hautes-Pyrénées

11 H 45 > 12H ÉCHANGES AVEC LA SALLE



La MAPPA MUNDI D'ALBI est l'une des plus anciennes cartes du monde connu conservées à ce jour, non symbolique ni abstraite. Elle date de la deuxième moitié du VIII<sup>e</sup> siècle. C'est un document d'une importance exceptionnelle pour l'histoire mondiale de la cartographie, et, plus largement, pour l'histoire de la représentation de l'espace, et donc l'histoire de l'humanité.

Elle est inscrite au registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO.

La MAPPA MUNDI D'ALBI est conservée au sein d'un manuscrit (Ms 29 (115)) comprenant 77 feuillets, constituant un recueil de 22 pièces de textes différents, intitulé au XVIII<sup>e</sup> siècle "Miscellanea" (recueil). Elle est immédiatement suivie d'un *Index des vents et des mers*.

Ce manuscrit fait partie de ceux qui ont constitué la bibliothèque du chapitre de la cathédrale d'Albi : au verso de la page de garde volante, en début d'ouvrage, se trouve l'ex-libris tracé dans une écriture du XVIII<sup>e</sup> siècle : "Ex-libris Ven. Capituli Ecclesiae Albiensis" (*Fait partie du vénérable chapitre de l'Église d'Albi*).

C'est un manuscrit sur parchemin, en peau de mouton. Il s'agit d'une peau relativement épaisse, au côté "poil" très jaune, avec des perforations d'origine (dégradations de la peau dues à des blessures de l'animal) et une taille irrégulière des feuillets. Ces éléments sont tout à fait caractéristiques des manuscrits sur parchemin du VIII<sup>e</sup> siècle. Compte-tenu de son ancienneté, et de sa restauration effectuée dans les années 1960, le manuscrit est en excellent état de conservation.

12 H > 13 H 45 DÉJEUNER LIBRE

13 H 45 > 16 H 30

RETOURS D'EXPÉRIENCES : FAIRE DU PATRIMOINE UNE ACTUALITÉ

**Valoriser une acquisition, organiser une exposition : le fonds Déodat de Séverac et le fonds des Dominicains**

MAGALI VÈNE, responsable des fonds patrimoniaux, Bibliothèque municipale de Toulouse

MARIE MORTIER, responsable de la communication, Bibliothèque municipale de Toulouse

**Communiquer autour d'un travail de fond sur les collections, le projet Épitomé**

CLAIRE HAQUET, responsable des fonds patrimoniaux, Bibliothèque de Nancy

**Obtenir une labellisation : la MAPPA MUNDI D'ALBI**

JOCELYNE DESCHAUX, directrice du réseau des médiathèques du Grand Albigeois

ÉCHANGES AVEC LA SALLE

**Impliquer le public dans l'annotation des archives sonores de la recherche, vers une science participative**

HÉLÈNE GIUDICISSI, phonothèque, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence

**S'inscrire dans une création éditoriale : collection "archives remarquables"**

MAXENCE FABIANI, Nouvelles Éditions Loubatières

**Innover collectivement : le coffret "Les clés du patrimoine écrit"**

BRUNO ESSARD-BUDAIL, chargé de mission bibliothèques, patrimoine, lecture numérique, Centre du Livre et de la Lecture Poitou-Charentes

**Promouvoir une période de travaux et de réouverture**

LUCILE TRUNEL, directrice de la Bibliothèque Forney, Ville de Paris

ÉCHANGES AVEC LA SALLE

16 H 30 CONCLUSION DES JOURNÉES



SACRAMENTAIRE

Scriptorium de la cathédrale d'Albi, XII<sup>e</sup> siècle (signé par le copiste, l'archidiacre Sicard). Réseau des médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, Ms 6, fol. 157v.

# PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

## ALLAIN CÉLINE

Coordinatrice du Plan de sauvegarde des collections à la Bibliothèque nationale de France.

Experte au sein de la Commission nationale de normalisation CN46-10 depuis 2014, elle a animé le groupe de travail sur la "Gestion des collections" et celui sur les "Prescriptions pour le stockage" pour la révision de la norme ISO 11799 "Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques".

Elle est déléguée française aux réunions du comité technique de l'ISO et responsable de l'élaboration du projet de norme internationale sur la préparation aux situations d'urgence dans les archives et les bibliothèques.

## BALLEY NOËLLE

Archiviste paléographe, docteur ès-lettres, elle a commencé sa carrière à la Ville de Paris où elle a notamment été chargée de mission patrimoine au service scientifique des bibliothèques.

Elle est depuis décembre 2013 chef du bureau du Patrimoine au Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles). À ce titre, elle suit notamment les dossiers juridiques qui concernent le patrimoine écrit.

Elle prendra, le 1<sup>er</sup> septembre, ses fonctions de directrice de la bibliothèque interuniversitaire Cujas où elle a travaillé de 2005 à 2013.

## BERTRAND SOPHIE

Titulaire d'un master édition à l'Université Paris IV Sorbonne, elle a travaillé pendant dix ans au Bureau international de l'édition française en tant que Chef de projet.

Elle a rejoint la BnF en 2011 pour organiser la participation des partenaires au marché de numérisation de masse initié par la BnF en 2011.

Depuis février 2013, elle dirige le service "Coopération numérique et Gallica".

## CAMBOS MARIE-HÉLÈNE

Conservateur du patrimoine, après quelques années comme iconographe à l'agence Gamma, puis au ministère de la Culture, elle a intégré les Archives départementales des Bouches-du-Rhône de 1996 à 2006, puis les Archives départementales de la Haute-Garonne depuis 2006.

Actuellement chef du service des Technologies de l'information, en charge de la base de données documentaires, de la numérisation des fonds, du site Internet, de l'atelier photo et de la page Facebook.

## CORSO STÉPHANIE

Médiatrice culturelle depuis 11 ans au service éducatif des Archives départementales du Tarn, elle élabore des séances et des outils pédagogiques conçus à partir des sources conservées aux Archives. Destinée aux publics scolaires, cette offre pédagogique vise,

au-delà des objectifs attendus des enseignants, à valoriser le patrimoine écrit local. Aussi la médiation culturelle exercée au sein des Archives départementales sensibilise-t-elle les élèves aux questions liées à la compréhension, à la conservation et à la transmission de ce patrimoine écrit.

### COUVREUR-NEU FLORENCE

De formation CAFB et après un bref passage à la médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie, elle a rejoint GEAC France, fournisseur SIGB, puis a participé à la création de l'Astrolabe de Melun en tant que chef de projet informatique et responsable du service Déclic (ressources numériques et autoformation).

Après avoir suivi le cycle de "Management et direction de bibliothèques" à l'INET, elle occupe aujourd'hui la fonction de Directrice de la Bibliothèque et des Archives de Nemours (54 400 documents modernes et 5 500 documents patrimoniaux et histoire locale).

### DESCHAUX JOCELYNE

Archiviste paléographe, après un poste au bureau du Patrimoine à la Direction du livre et de la lecture (en charge des dossiers de restauration des bibliothèques municipales), a été responsable du service Patrimoine écrit à la bibliothèque municipale de Toulouse, et est actuellement directrice du réseau des médiathèques de l'Albigeois depuis 2013.

Elle fait partie du Comité français du Bouclier bleu depuis 2005 et en a été élue présidente en mars 2015. Elle a contribué à la création des sections locales du CFBB Grand Sud-Ouest (actuellement PyGarMed), Atlantique, et Tarn-Aveyron.

Elle a contribué à la rédaction des plans d'urgence de la BM de Toulouse et de la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

### ESLAN SYLVAIN

Diplômé d'un DESS "Sciences du danger et gestion des risques et de l'ENSOSP (École Nationale Supérieures des Officiers de Sapeurs-Pompiers), il est officier de sapeurs-pompiers professionnels depuis 16 ans et est passé par diverses affectations en unités opérationnelles dont 2 commandements de centre de secours. Il est à ce jour chef de groupement territorial en charge de 9 centres de secours, environ 480 agents professionnels et volontaires réalisant 9 000 interventions par an.

### ESSARD-BUDAIL BRUNO

Directeur de bibliothèques en France et au Cameroun, il est actuellement chargé de mission Bibliothèques & patrimoine écrit au Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes. Tropicisme prononcé pour l'expérimentation numérique en bibliothèque, il a mené des opérations comme Bibliobox, Kit@lire (bibliothèque numérique nomade), et plus récemment les Clefs du patrimoine écrit (bibliothèque numérique du patrimoine écrit).

Par ailleurs, il a également fondé les Éditions Opoto, une maison d'édition numérique alliant gratuité, valorisation du domaine public et création.

### FABIANI MAXENCE

Après un parcours dans l'imprimerie et la photographie, il a créé en 1991 la maison d'édition qui porte son nom puis, en 2000,

Les Imaginayres, maison dédiée à la photographie.  
Il reprend en 2005 les Nouvelles Éditions Loubatières dont il réoriente le catalogue vers l'histoire et le patrimoine, autour de quatre collections : "Archives remarquables", "Métiers, histoire et patrimoine", "Au temps des trente glorieuses" et "Libre parcours".

### FALCONNET VÉRONIQUE

Responsable du service du CCFr au sein du Département de coopération de la BnF depuis janvier 2004, elle a auparavant été acquéreur et correspondant informatique au département Philosophie, histoire et sciences sociales, et elle a fait partie de l'équipe "communication et acquisitions" de l'établissement public constructeur de la BnF (EPBF) après avoir participé au projet de Vidéodisque de la Révolution française du département des Estampes. Titulaire d'une maîtrise d'histoire moderne de l'Université Paris IV Sorbonne et du DESS "Information et documentation" de l'IEP de Paris.

### GIUDICISSI HÉLÈNE

Responsable adjointe de la phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence. La phonothèque a pour mission de réunir et de valoriser les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire méditerranéenne.

### GIUSTINIANI FRANÇOIS

Archiviste paléographe, conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives et des patrimoines au Département des Hautes-Pyrénées. Après un premier poste comme adjoint aux Archives départementales de la Somme, il a occupé les fonctions de chef de la Mission des Archives nationales auprès du ministère de l'Intérieur de 2001 à 2006, avant de prendre la direction des Archives départementales des Hautes-Pyrénées.

### HAQUET CLAIRE

Archiviste paléographe, conservateur d'État des bibliothèques, ayant exercé à la BMC du Havre puis à la BMC de Nancy depuis 2009 où elle est responsable de la Bibliothèque Stanislas et des collections patrimoniales.

Elle participe à l'animation de la profession comme formatrice et comme modératrice de la liste de discussion association BiblioPat. Dernière publication, en co-direction avec Bernard Huchet : *Repenser le fonds local et régional en bibliothèque*, Villeurbanne : enssib, 2016 (Boîte à outils, 36).

### MARCO (DE) VIRGINIE

Après des études d'histoire de l'art, elle rejoint en 2000 le Fonds Ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon et travaille pendant 4 ans sur le fonds d'estampes anciennes. Aujourd'hui elle mène différents projets de valorisation du patrimoine en concevant des médiations autour des collections au sein du Pôle mobile - service hors les murs dont la mission est de renforcer le réseau des bibliothèques en développant des actions au plus près des habitants et des partenaires. Ce grand écart entre fonds patrimoniaux et lecture publique de proximité est un atout qui permet au quotidien de partager avec les publics et sur l'ensemble du territoire la richesse des ressources de la Bibliothèque.

### MARTIN VÉRONIQUE

Après une formation en Archivistique à Mulhouse, elle a intégré divers services d'archives municipales dans les Hauts-de-Seine (Colombes, Bois-Colombes). Puis, a pris la responsabilité des Archives municipales de Marmande (Lot-et-Garonne), où elle a pu développer le service et l'action pédagogique en particulier.

Depuis 2009, elle a intégré l'équipe du site de Jonzac des Archives départementales de Charente, tout d'abord chargée de l'action culturelle et pédagogique, aujourd'hui responsable de ce même service.

### MORTIER MARIE

Ingénieur d'études en communication et diplômée d'un master en management et stratégie de la communication, elle s'est spécialisée depuis 12 ans dans le domaine de la communication publique et culturelle.

Après un passage de 6 ans dans le domaine universitaire en tant que responsable communication et culture pour le Crous de la région Poitou-Charentes, elle travaille depuis 2012 à la Direction de la lecture publique et des bibliothèques de la Ville de Toulouse, en tant que chef du service communication.

### NAVARRO JORDI

E-archiviste aux Archives départementales de la Haute-Garonne depuis 2012, au sein du service des Technologies de l'information, il est en charge de la normalisation de la base de données, de la diffusion des instruments de recherche, du site Internet et également de l'actualisation de la page Facebook.

### NGUYEN THI-PHONG

Responsable du laboratoire scientifique et technique de la BnF, puis chef du service de l'inventaire et de la conservation à la direction du patrimoine cinématographique du CNC, Thi-Phuong Nguyen a rejoint l'équipe du service interministériel des Archives de France l'année dernière, en tant que chargée de mission sur les questions de conservation préventive et curative.

Elle participe depuis de nombreuses années à la rédaction des normes relatives à la conservation des collections d'archives et de bibliothèques.

### PARMENTIER VÉRONIQUE

Archiviste depuis 1995, en poste depuis 2004 au Centre de gestion de la Fonction Publique Territoriale du Nord pour répondre aux besoins en archivage des 900 collectivités et établissements publics du département, c'est forte de plus de 15 ans d'expérience de terrains, qu'en février 2011 elle effectue sa première mission en Haïti avec "Archivistes-sans-Frontières", mission qu'elle reconduira 4 fois jusqu'en mai 2017.

En 2015, c'est en tant que volontaire durant près de 6 mois qu'elle participe à la renaissance du Centre d'art de Port-au-Prince en tant que "responsable Archives et recherche".

### RIAMOND PIERRE-JEAN

Archiviste paléographe, il a tout d'abord exercé comme responsable du fonds ancien du Service commun de la documentation de Poitiers (2003-2005) avant de rejoindre le Département des manuscrits de la BnF (2005-2013), chargé tout d'abord de l'informatisation

des catalogues des fonds médiévaux puis chef du service Conservation et communication du département.

Depuis 2013, il assure le suivi des programmes de recherche et de coopération au bureau du Patrimoine du Service du livre et de la lecture. À ce titre, il coordonne notamment les travaux du groupe de travail interministériel "Outil national EAD" et des programmes "Catalogues régionaux des incunables" et "Patrimoine musical régional".

### TRUNEL LUCILE

Conservatrice en chef des bibliothèques, docteur en langue et littératures anglophones, dirige depuis 2015 la bibliothèque Forney, bibliothèque spécialisée en arts décoratifs, arts appliqués et arts graphiques de la Ville de Paris.

Elle a auparavant exercé diverses responsabilités à la BnF, où elle a notamment dirigé le service Art au sein du Département Littérature et art, ainsi que précédemment le Service de Documentation sur le livre et la lecture, et enfin, au sein de la Direction de la diffusion culturelle, le Service de l'action pédagogique.

Elle est membre élu du comité permanent de la section Bibliothèques d'art de l'IFLA.

### VE NE MAGALI

Archiviste paléographe, conservateur en chef des bibliothèques, est chef du service Patrimoine écrit à la BMC de Toulouse depuis 2013, après avoir été chargée de collections patrimoniales à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque interuniversitaire de Santé à Paris.

## CES 13<sup>E</sup> JOURNÉES DU PATRIMOINE ÉCRIT

*sont organisées par le ministère de la Culture,  
la Communauté d'agglomération de l'Albigeois, la Ville d'Albi  
et le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.*

Depuis 2005, le Service du livre et de la lecture  
(ministère de la Culture,  
Direction générale des médias et des industries culturelles)  
organise chaque année en région, en partenariat avec des collectivités  
territoriales, des journées d'information et d'étude  
consacrées au patrimoine écrit.

Ces journées ont vocation à réunir  
des spécialistes du patrimoine écrit et graphique autour de questions  
scientifiques propres aux collections patrimoniales des bibliothèques,  
avec pour objectifs de confronter  
les points de vues des spécialistes, de donner un écho national  
à des expériences locales, de diffuser les apports les plus récents  
de la recherche auprès des professionnels intéressés à la conservation,  
de susciter le développement d'une dynamique d'échange et de réseaux  
et de sensibiliser les élus aux enjeux patrimoniaux en bibliothèque.

### LIEU

**SALLE ARCÉ — CINÉMA DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI**  
place de l'Amitié entre les Peuples  
81000 Albi

### CONTACT

#### **CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES**

14, rue des Arts  
31000 Toulouse  
téléphone 05 34 44 50 20  
crlpyren@crl-midipyrenees.fr  
[www.crl-midipyrenees.fr](http://www.crl-midipyrenees.fr)

#### **MÉDIATHÈQUE PIERRE-AMALRIC D'ALBI**

30, avenue Charles de Gaulle  
81000 Albi  
téléphone 05 36 76 06 10  
[mediatheques.grand-albigeois.fr](http://mediatheques.grand-albigeois.fr)

